



ELISEO CINEMA e RAI CINEMA

presentano

BRUTTI E CATTIVI

un film di COSIMO GOMEZ

con

CLAUDIO SANTAMARIA

MARCO D'AMORE

SARA SERRAIOCCO

SIMONCINO MARTUCCI

NARCISSE MAME

ALINE BELIBI

GIORGIO COLANGELI

FILIPPO DINI

FABIANO LIOI

ROSA CANOVA MARIA CHIARA AUGENTI ADAMO DIONISI

RINAT KHISMATOULINE

SHI YANG SHI XU GUO QIANG XIANBIN ZHANG

STEPHANIE MARIA DIANO

distribuzione



uscita: 19 ottobre 2017

Studio PUNTOeVIRGOLA

Olivia Alighiero e Flavia Schiavi

tel + 39.06.45763506

info@studiopuntoevirgola.com

www.studiopuntoevirgola.com

01 Distribution – Comunicazione

P.za Adriana,12 – 00193 Roma

Annalisa Paolicchi: annalisa.paolicchi@raicinema.it

Rebecca Roviglioni: rebecca.roviglioni@raicinema.it

Cristiana Trotta: cristiana.trotta@raicinema.it

Materiali disponibili sull'homepage del sito www.01distribution.it - Banner Festival di Venezia

Media partner Rai Cinema Channel www.raicinemachannel.it

CAST ARTISTICO

CLAUDIO SANTAMARIA	<i>Il Papero</i>
MARCO D'AMORE	<i>Il Merda</i>
SARA SERRAIOCCO	<i>Ballerina</i>
SIMONCINO MARTUCCI	<i>Plissé</i>
NARCISSE MAME	<i>Don Charles</i>
ALINE BELIBI	<i>Perla</i>
GIORGIO COLANGELI	<i>Commissario Parisi</i>
FILIPPO DINI	<i>Il Pollo</i>
FABIANO LIOI	<i>Senna</i>
ROSA CANOVA	<i>Katia</i>
MARIA CHIARA AUGENTI	<i>Mimma</i>
ADAMO DIONISI	<i>Walter Masini</i>
RINAT KHISMATOULINE	<i>Borush</i>
SHI YANG SHI	<i>Shi Juan</i>
XU GUO QIANG	<i>Boss Shi Peijun</i>
XIANBIN ZHANG	<i>Shi Dong</i>
STEPHANIE MARIA DIANO	<i>Dea Mami Wata</i>

CAST TECNICO

<i>Un film di</i>	Cosimo Gomez
<i>Prodotto da</i>	Fabrizio Mosca, Luca Barbareschi
<i>Co-prodotto da</i>	Farès Ladjimi, André Logie
<i>Prodotto da</i>	Casanova Multimedia con Rai Cinema
<i>Co-prodotto da</i>	Mille et Une Productions Tchin Tchin Production
<i>Una coproduzione</i>	Italia-Francia
<i>Co-prodotto da</i>	Reborn Production – Marc Simoncini Voo e Be Tv – Philippe Logie
<i>Realizzato con il contributo di</i>	Eurimages
<i>Film riconosciuto di interesse</i>	Ministero per i Beni e le Attività

culturale con contributo economico di

Con il sostegno di/avec le soutien du

Opera realizzata con il sostegno di

In associazione con

Soggetto

Sceneggiatura

Montaggio

Assistente al montaggio

Direttore della fotografia

Scenografia

Arredamento

Costumi

Musiche originali

Fonico di presa diretta

Aiuto regista

Casting (U.I.C.D.)

Trucco

Capo Parrucchiere

Supervisione Effetti Speciali

Supervisione stunt

Effetti speciali prostetici

Organizzatore di postproduzione

Supervisione effetti digitali

Produttori esecutivi

Organizzatore generale

Direttori di produzione

Distribuzione italiana

Ufficio stampa film

Ufficio stampa web

Durata:

Culturali e del Turismo – Direzione

Generale per il Cinema

CNC - Aide aux nouvelles technologies en
production

Regione Lazio – Fondo Nazionale per il
Cinema e l'Audiovisivo

Realizzata anche grazie all'utilizzo del credito di imposta
previsto dalla legge 24 dicembre 2007, n. 244

UniCredit

ai sensi delle norme sul tax Credit

Cosimo Gomez

Premio Solinas Storie per il Cinema 2012

Luca Infascelli, Cosimo Gomez

Mauro Bonanni

Aline Hervé

Vittorio Omodei Zorini

Maurizio Sabatini

Stefano Paltrinieri

Anna Lombardi (A.S.C.)

The Sweet Life Society, Paolo Vivaldi

Paolo Lucaferri

Giuseppe Bonito

Stefania Rodà (U.I.C.D.)

Frédérique Foglia

Sharim Sabatini

Maurizio Corridori

Emiliano Novelli

David Bracci

Daniele Tomassetti

Stéphane Bidault

Giulio Cestari

Claudio Gaeta

Francesco Tatò

Fabio Carlà, Dariusz Kubik

01 Distribution

Studio PUNTOeVIRGOLA

Tel. +39.06.45763506

info@studiopuntoevirgola.com

www.studiopuntoevirgola.com

Way To Blue

86'

LA STORIA

Il Papero, Ballerina, Il Merda e Plissé si improvvisano rapinatori per il colpo che cambierà la loro vita. Non importa se il primo è senza gambe, Ballerina, la sua bellissima moglie, non ha le braccia, se Merda è un rasta tossico e Plissé un nano rapper. Sono solo dettagli. Per loro non ci sono ostacoli. Solo sogni.

Anche se, dopo il colpo, le cose si complicano: ogni componente dell'improbabile banda sembra avere un piano tutto suo per tenersi il malloppo.

Tutti fregano tutti senza nessuna pietà in una girandola di inseguimenti, cruente vendette, esecuzioni sanguinose e tradimenti incrociati.

BRUTTI E CATTIVI è una dark comedy intelligente, oltraggiosa e bizzarra, che rompe gli schemi e non si pone dubbi sul *politically correct*. Cinema di genere, ma corretto al vetriolo.

DICHIARAZIONE DEL REGISTA

«Il tema, alla base di BRUTTI E CATTIVI, è l'uguaglianza. Tutto il film si muove all'interno della 'regola' che ogni essere umano può essere cinico, cattivo e spietato.

È una commedia d'azione divertente e originale dove un gruppo di sfortunati, cialtroni, cattivi e intelligenti disabili mettono a segno un'ingegnosa rapina, ma non solo: li vedremo fare sesso, offendere ed essere offesi, uccidere ed essere uccisi, in una girandola di avvenimenti. Il film si muove nel buffo melting-pot idiomatrico delle periferie di Roma, tra delinquenti albanesi, cinesi, africani e nostrani.

Ma non è un film realistico. È un film che, crediamo, camminando in equilibrio tra il vero e il verosimile, raggiunge una dimensione lirica e divertente al tempo stesso.»

Cosimo Gomez